



LA COLINA DEL TOR. GLASTONBURY.

**Glastonbury** es sin duda uno de los lugares sagrados más fascinantes de **Inglterra**. Rica en una antigua leyenda, asociaciones mitológicas, y la espiritualidad ferviente, Glastonbury ha sido un lugar de peregrinación para miles de años y lo sigue siendo hoy en día.

Muchos creen que la *isla de Avalon*, Glastonbury puede haber sido recorrido por el joven Jesús, José de Arimatea, y el Rey Arturo. El Santo Grial se dice que está enterrado debajo de **Glastonbury Tor**, y aún se puede visitar la tumba del rey Arturo en la abadía de Glastonbury. La ciudad es un imán para los devotos de la Nueva Era, con salas de meditación, santuarios diosa, y las tiendas con una amplia selección de hierbas, cristales, y el arte pagano.

Los primeros conocimientos que tenemos del Tor provienen de leyendas. En tiempos prehistóricos, se creía que el pico de la isla era el hogar de Gwyn ap Nudd, el Señor del mundo espiritual de Annwn. Inmortalizado en el folklore, Gwyn ap Nudd se convirtió en un Rey de las Hadas y en su reino de Annwn, la isla mística y el monte sagrado de Avalon. Durante mucho tiempo, un lugar sagrado de espiritualidad pagana, el cerro 170 de altura muestra signos extensos de estar contorneado por manos humanas en los tiempos neolíticos. Estos contornos, indistintos después del paso de miles de años, marcan el curso de un laberinto en espiral, que rodea la colina desde la base hasta la cima. Antiguos mitos y leyendas populares sugieren que los peregrinos a la isla sagrada amarrarían sus botes en la orilla y, entrando en el gran laberinto del paisaje, comenzarían su largo ascenso hacia el santuario de la cima de la colina. Al seguir la intrincada y sinuosa ruta del laberinto, en lugar de ascender por una línea más directa, se logró una profunda sintonía con las energías terrestres y celestes concentradas del Tor.

El Tor estaba vinculado a lugares sagrados y antiguos como los anillos de piedra de Avebury y el Monte de San Miguel. Una investigación más reciente de Hamish Miller y Paul Broadhurst, presentada en su libro *El sol y la serpiente*, ha revelado esta alineación enigmática en todo el sur de Inglaterra que vincula a cientos de lugares sagrados neolíticos, celtas y cristianos primitivos.

Miller y Broadhurst han sacado a la luz otros asuntos de gran importancia. Durante un período de años descubrieron laboriosamente la alineación completa, descubrieron que en realidad existen dos líneas distintas de energía, aproximadamente paralelas entre sí, que fluyen durante casi miles de millas 300. Debido a la gran cantidad de iglesias de San Miguel y Santa María situadas sobre las líneas, estas vías de energía se han denominado las líneas de San Miguel y Santa María. Si bien las líneas son de una antigüedad mucho mayor que la del cristianismo, no es del todo inapropiado darles esos nombres cristianos. San Miguel, o más bien el Arcángel Miguel, tradicionalmente es considerado como un ángel de luz, el revelador de misterios y la guía del otro mundo. Cada una de estas cualidades son, de hecho, atributos de otras divinidades anteriores que Michael suplantó. Frecuentemente, los estudiosos de la mitología reconocen que San Miguel es un dragón de la lanza, como el sucesor cristiano de dioses paganos como el egipcio Thoth, el griego Hermes, el romano Mercurio y el celta Bel. Mercurio y Hermes fueron considerados guardianes de los poderes elementales del espíritu de la tierra, cuyas fuerzas misteriosas a veces estaban representadas por serpientes y corrientes lineales de energía de dragón. A lo largo de estas líneas del dragón se encontraban los lugares de poder muy cargados, las guaridas de la serpiente y las guaridas del dragón de mitos prehistóricos, cuyas ubicaciones geománticas arcaicas habían marcado con piedras de pie, templos de cuevas y santuarios en la cima de una colina. Miles de años más tarde, cuando el cristianismo comenzó a extenderse implacablemente a través de la Europa pagana, los santuarios de San Miguel se colocaron en estos sitios y el Arcángel matador de dragones se convirtió en un símbolo de la supresión cristiana de las antiguas religiones.

A medida que Miller y Broadhurst continuaron su investigación de radiestesia, siguiendo las líneas de energía de Michael y Mary hasta los lados del Tor, hicieron un descubrimiento notable. Las dos líneas parecían reflejar el antiguo laberinto del paisaje mientras serpenteaba por su serpentina hasta la cima. Aún más sorprendente, las dos líneas se mueven en una especie de armonía entre sí y, en el punto más alto, se interpenetran como si estuvieran apareando ritualmente. La línea de energía femenina, yin o Mary encierra la energía masculina, yang o Michael en forma de una copa de doble labio. Es una imagen muy evocadora. La configuración de la línea de energía Mary, que contiene la torre medieval similar a falo de San Miguel, parece representar un cáliz o grial y, por lo tanto, es un símbolo potente de la fusión alquímica de los opuestos universales.

Descendiendo del Tor, las líneas de Michael y Mary pasan precisamente a través de otros sitios clave en la geografía sagrada de Glastonbury. Las principales entre ellas son Chalice Well, Glastonbury Abbey y Wearyall Hill. Un estudio de los mitos y leyendas de estos lugares revelará más asociaciones con esa vasija mística, el Santo Grial. La historia es fascinante.

